

orgelFORUM 2019

Spuren des Unsagbaren

Beim samstäglichen Emporen-Talk geht es in dieser Saison um Musik als Heimstatt des Unsagbaren und Wächterin über das biblische Bilderverbot.

Welche Spuren des Unsagbaren sind für uns zugänglich? Wie gibt Musik den Geheimnissen des Glaubens einen Klang?

Samstag, 4. Mai 2019, 12 Uhr

Empore St. Peter und Paul

Klänge der Geheimnisse

Olivier Messiaen (1908-1992) gilt als musikalischer Theologe, gar als „Co-Zelebrant“, der die Geheimnisse des christlichen Glaubens in eine farbenprächtig-sinnliche Musik tauchte. Ansgar Wallenhorst erläutert Messiaens musikalische Sprache und gibt analytische und klangliche Hinweise zum Zyklus „L'Ascension“, der am Fest Christi Himmelfahrt in St. Peter und Paul im Gottesdienst erklingt.

Samstag, 7. September 2019, 12 Uhr

Empore St. Peter und Paul

Geheimnisse der Neumen

Der Gregorianische Choral ist Klang gewordene Theologie. Thomas Höfling, Leiter der kirchenmusikalischen Ausbildung im Albertinum in Bonn und Schüler der Gregorianik-Ikone Godehad Joppich, gibt Einblicke in die Geheimnisse der Neumen-Handschriften und ihrer Botschaft.

Samstag, 5. Oktober 2019, 12

Empore St. Peter und Paul

Geheimnisse des Unbewussten

Die Geheimnisse der menschlichen Psyche und des Unbewußten beschäftigen Dr. Dieter Funke als Psychotherapeut und Psychoanalytiker. In seinem Vortrag entfaltet er, dass und wie das Geheimnis Teil unserer Psyche ist. Bilder der Seele und Zugänge zu unserer unsagbar reichen Innenwelt.

Geheimnisse der Klänge x 4

Beim freitäglichen **after work-workshop** geht's um das Geheimnis der Klänge: wie schafft der Organist als Begleiter und Kommentator der Liturgie eine Aura für die Glaubensgeheimnisse? Ansgar Wallenhorst gibt Studenten und C-Absolventen Anregungen, Hinweise und Übungen für ihre Improvisations- und Registrierpraxis.

jeweils freitags von 17-19 Uhr am Chorraumspieltisch von St. Peter und Paul
8. März / 12. April / 13. September / 11. Oktober 2019

Anmeldung erbeten: info@ratinger-kirchenmusik.de

Kooperationen

Orgelbauliche Symposien im **Orgelpark Amsterdam** haben die in St. Peter und Paul erstmals verwirklichte Idee einer „fluiden Orgel“ in andere Orgelzentren transferiert. Im Orgelpark ist zum 333. Geburtstag Johann Sebastian Bachs im März 2018 die neue Barockorgel UTOPIA nach Zacharias Hildebrandt mit implementierter Sinua-Technik eingeweiht worden.

Das Ensemble **Vox luminis**, aus Absolventen des Königlichen Konservatoriums Den Haag hervorgegangen, ist Chormusik-Partner der Ratinger Kirchenmusik.

In der Benediktiner-Abtei **Glenstal** (IRE) findet in Kooperation mit der Maynooth-University in diesem Jahr zum 11. Mal die jährliche „summer organ improvisation school“ mit Ansgar Wallenhorst statt. Drei Kandidaten für das Ratinger Graduiertenstipendium sind bei diesen Kursen ausgewählt worden.

Mit dem **IPSAR** an der portugiesischen Nationalkirche S. Antonio in Rom findet ein regelmäßiger Austausch mit Konzert- und Forschungsprojekten statt.

www.orgelpark.nl - www.voxluminis.com - www.glenstal.com - www.ipsarorgan.org